

Good Brother Films

uvádí

Aussig

napsal a režíroval Tony Laue

89 minut, anglicky s českými titulky, Digital-beta

Premiéry

říjen 2010, Ústí nad Labem, Česká Republika

prosinec 2010, Praha, Česká Republika

Distribuci pro Českou a Slovenskou republiku zajišťuje
Pegasfilm

<http://www.pegasfilm.com/distribuceaussig.htm>

Distributor

Evropa:

Zuzana Hofová

Good Brother

Films

info@aussig-

film.cz

+420 731 902 902

Kontakt pro tisk

Evropa:

Dita Šimáčková

Good Brother Films

ditte@email.cz

+420 777 343 885

Distributor a kontakt

pro tisk U.S.

Petra Teslerová

Petra.Teslerova@seznam.cz

www.aussig-film.cz

SYNOPSIS

Aussig, černá komedie jejíž příběh se odehrává v Ústí nad Labem, pojednává o vztahu ruského a amerického lektora na místní univerzitě. Oba jsou nuceni bydlet spolu v jednom malém pokoji na kolejích. Vzrůstá mezi nimi velké napětí, které je podněcováno propastnou rozdílností jejich povah a vzájemnými antipatiemi. Rozpory vznikají z banálních hádek a neshod - od přidávání kečupu do jídla až po způsob jak jednat se ženami. Je to, jako by se další studená válka rozpoutala na bojišti jejich těsného kolejního pokoje.

SLOVO REŽISÉRA

Scénář k filmu Aussig jsem napsal v létě roku 2005 v domě mé babičky na severo-východě Nebrasky ve Spojených Státech. Inspiroval mne telefonát z Čech, ve kterém jsem se dozvěděl, že se poprvé v životě stanu otcem. Rozpracovával jsem příběhy, které mi vyprávěl můj kamarád Nik, a které se týkaly post komunistického města Ústí nad Labem v České republice. Nikovy příběhy byly o dvou univerzitních lektorech, jeden byl Američan a ten druhý Rus. Oba byli nuceni sdílet spolu malý byt na univerzitních kolejích. Smíchal jsem Nikovy příběhy s několika svými historkami a dalšími, které jsem v průběhu minulých let sebral během svého života po Evropě a vzniklo z toho něco, co dalo podklad scénáři Aussig.

Nikovy příběhy byly ve své podstatě zábavné, ale také hodně odhalující. Okamžitě jsem v nich poznal Amerického lektora, se kterým Nik kdysi bydlel. Byl velmi vzdělaný, společenský a trochu moc horlivý v přesvědčování ostatních lidí o správnosti a nadřazenosti svých dobře ospravedlněných způsobů.

Věřil tomu, že je ve své vlastní podstatě dobrým a slušným člověkem. Během psaní se však původní příběh změnil v souvislosti s tím, jak se příběhy během psaní vyvíjely a začaly se stávat něčím jiným než-li Nik vyprávěl. Filmováním příběh rostl a měnil svou původní podobu, až se stal naprosto něčím jiným, nezávislým na scénáři. To stalo ještě jednou při střihání, když příběh, který byl vystřižen z filmu začal žít nezávisle na samotném filmu. Jedna věc, která zůstala v tomto příběhu je Nikovo vyprávění a za to jsem moc moc vděčný.

TECHNICKÉ INFORMACE

Aussig je 89 minutový film anglicky mluvený s českými titulky. Film byl natočen ve formátu NTSC 16:9 na kameru Canon XL2. Mluví se zde anglicky s pár českými větami, které jsou otitulkované do angličtiny. Zvukovou postprodukci, která zahrnovala i postsynchrony zhruba 70% filmu, mělo na starosti pražské Studio BEEP. Obrazové úpravy včetně barevných korekcí vznikly v Praze ve firmě UPP.

HERCI

Nik Pitetsky (Sascha Malinsky)

Nikolaj Pitetsky se narodil v Orlovu, Rusko v roce 1974. Studoval anglickou lingvistiku na Státní Univerzitě v Orlovu. Později emigroval do České republiky, kde pracoval jako anglický lektor na Univerzitě UJEP v Ústí nad Labem zatímco studoval doktorandské stadium. V té době začala také jeho spolupráce s Tonym Lauem na Aussigu. Nyní žije a pracuje v Berlíně.

Tony Laue (John Gimple)

Tony Laue vyrostl ve městě Burbank, Kalifornie. Jeho otec, Richard Laue byl knězem nezávislé církve Calvary Bible v Burbanku. Po vystudování filozofie na Univerzitě v Santa Barbaře, se Tony odstěhoval do Prahy, kde psal texty do muzikálu Karavana. V roce 2004 napsal scénář k filmu Rex-patriates. Rex-patriates režírovala Nancy Bishop a producentem byl Jeffrey Brown. Film byl promítán na festivalech po celém světě včetně Festivalu Karlovy Vary a v Římě. Film se také objevil v České televizi. Aussig je pro Tonyho debutem v roli režiséra a zároveň herce. Tony se již natrvalo usídlil v České republice.

Hana Vagnerová (Lenka Šimková)

Hana je původem z Prahy, kde studovala DAMU. Poprvé se objevila v České televizi v roli populárního seriálu Divoká země. Dále hrála například v seriálech Horákoví a Vyprávěj. Z jejích filmových rolí můžeme jmenovat např. role ve filmu Chyťte doktora či film Juraje Jakubiska Bathory a v poslední řadě je to slovenský film Odsudene. Je členkou divadla Rokoko, kde se objevuje ve velice kvalitních rolích.

Petra Lustigová (Boženka)

Petra je vynikající herečkou. Po vystudování DAMU v Praze hrála celých 8let v divadle Komédie (Ofélie, Hamlet). Petra dále působila v divadle Archa a dalších vynikajících divadelních souborech. Petra je nejen vynikající divadelní herečkou, ale i herečkou filmovou. Mezi její role patří například role v seriálu Duna či v Hanibalovi. Jednu z hlavních rolí dostala i v oceňovaném snímku Příběhy obyčejného šílenství. Zahrála si i roli Moniky v divadelní hře Václava Havla Odcházení.

Ondřej Brzobohatý (Honzík)

Ondřej není jen talentovaným hercem, ale také úspěšným muzikantem. Působil jako zpěvák a vedoucí kapely Bůhví. Ondřej byl také vynikajícím moderátorem populární show Superstar. V posledních letech se objevil v jedné z rolí nekonečného seriálu Ulice. V současné době píše hudbu a texty pro Sámmera Issu a Daru Rolins. Je také členem divadelního souboru Divadla Radka Brzobohatého, kde se často objevuje na jevišti.

Ondřej Pavelka (Pan Šimek)

Ondřej je vynikajícím hercem nejen divadelním, ale také filmovým. Ve světě filmu se pohybuje skoro již 30 let a objevil se ve více než 20 filmech včetně filmu Juraje Jakubiska Sedim na konari a je mi dobre. Ondřej má silné zázemí v divadelním světě, byl členem divadelních souborů divadla Na okraji či divadla Na zábradlí v Praze. Od roku 1993 je členem Národního divadla. Ondřej také vyučuje herectví na DAMU v Praze.

O FILMAŘÍCH

Tony Laue (scénář/režie)

Tony Laue vyrostl ve městě Burbank, Kalifornie. Jeho otec, Richard Laue byl knězem nezávislé církve Calvary Bible v Burbanku. Po vystudování filozofie na Univerzitě v Santa Barbaře, se Tony odstěhoval do Prahy, kde psal texty do muzikálu Karavana. Po několika letech strávených v Čechách se vrátil zpět do Los Angeles, kde pracoval ve firmě CBS zabývající se animací v oblasti reklamy a promo. Od roku 2000 je zpět v České republice a pracuje jako lektor na Univerzitě UJEP v Ústí nad Labem. V roce 2004 napsal scénář k filmu *Rex-patriates*. *Rex-patriates* režírovala Nancy Bishop a producentem byl Jeffrey Brown. Film byl promítán na festivalech po celém světě včetně Festivalu Karlovy Vary a v Římě. Film se také objevil v České televizi. *Aussig* je pro Tonyho debutem v roli režiséra a zároveň herce. Tony se již natrvalo usídlil v České republice

Jeffrey Brown (Producent)

Jeffrey Brown produkoval nesmírné množství dokumentárních filmů. V poslední době produkoval film *Mamas & Papas* (2010) od režisérky Alice Nellis. Byl také jedním hlavních producentů filmu Jana Svěráka *Kuky se vrací* (2010), který vyhrál speciální cenu na festival v Karlových Varech v roce 2010. Mezi jeho další projekty patří například film *Sklapni a zastřel mě* (*Shut Up and Shoot Me UK-CZ*, 2007) a *Rexpatriates* (CZ, 2004), které premiérově uvedl na festival nezávislých filmů v Římě.

Z dokumentárních filmů můžeme jmenovat například *The Myth* (2004) tour film /on Nick Cave and the Bad Seeds/, a *Call of Dudy* (2005) o české tradici ve hře na dudy. Jeffrey koprodukoval dokumentární film *Durban Poison* (2008) o prvním divadle vlastněném černochem v Jižní Africe a právě dokončuje *Punk in Africa* (ZA-CZ, 2011), právě uváděný na SXSW 2011. Také nyní produkuje filmy *Listopad* (CZ, 2012) a *The Playroom* (USA, 2012).

Petra Teslerová (Producentka)

Petra pochází z České republiky. Petra je ESL učitelka, překladatelka a hlasová herečka. Její filmové nadšení ji přivedlo k práci produkční na nezávislých filmech jako je např. Aussig. Momentálně žije se svým manželem v Montaně, USA a připravuje se na roční cestu do zemí jiho-východní Asie, aby si uskutečnila své sny - cestovat a poznávat cizí kultury.

Zuzana Hofová (Producentka)

Zuzana Hofová pochází z Moravy. Právě se připravuje na závěrečné magisterské zkoušky z angličtiny na UJEP v Ústí nad Labem. Zuzana studovala a pracovala v Anglii a Německu. Zuzana byla zpočátku součástí hereckého týmu připravujícího Aussig, ale později převzala více zodpovědnosti a stala se pro tým nepostradatelnou, až se vypracovala na produkční celého týmu.

Randy Travis (první kameraman)

Randy, původem z Jižní Kalifornie, cestoval po celém světě, kde točil snímky o různých kulturách, životních stylech, ale především se zaměřoval na budovy. Rád točí scény z podvodního světa a sleduje chování jeho obyvatel. Jeho otevřený přístup mu dovoluje pracovat na naprosto originálních a neznámých projektech, kdekoliv mu to dovolí a kde oceňují jeho práci.

Andy Wills (Editor)

Andrew žije a pracuje v Praze. Jeho dokumentární film Punk in Africa, česko-jihoafriická koprodukce, bude mít premiéru v Praze v roce 2011. Momentálně pracuje na filmu Listopad, o třech lidech, kteří zažili Sametovou revoluci v Praze v roce 1989. Jeho předchozí práce zahrnuje i spolupráci s Lukášem Příbylem na jeho Zapomenutých transportech, 4dokumentech o transportech českých Židů do holocaustu v Polsku. Tento dokument vyhrál cenu publika na festivalu One World Film v roce 2009. Andrew se také podílel na filmu Ondřeje Trojana, Občanský průkaz.

Ivo Broum (Zvuk)

Ivo promoval na FAMU v Praze, kde vystudoval obor zvuk a zvukový design. Momentálně pracuje v mezinárodní firmě Beep Studios v Praze. Ivo nezvučil pouze film Aussig (2010), ale také dokumentární filmy Lise-Forell - Sem Fronteiras (2009, český tv film Papirový atentát (2007) a také spoustu další filmů, tv programů a reklam pro Bee Studios. Iva hraje také na klávesy v kapele Band Revelation.

Dita Šimáčková - Marketing

Dita pochází z Prahy, ale usídlila se v Ústí nad Labem poté, co dokončila magisterské studium na Univerzitě UJEP. Během studií a po škole strávila několik let v Anglii, Švýcarsku a Thajsku. Pochází z novinářské rodiny. Její otec je známým moderátorem Českého rozhlasu. Dita pracovala jako novinářka pro několik různých časopisů. V roce 1995 založila spolu s kamarádem produkční společnost Dream production zabývající se organizací koncertů, společenských akcí, promo akcí atd. v celé České republice. Díky jejím bohatým zkušenostem organizovala premiéru Aussigu v Ústí nad Labem a Praze. Nyní je zodpovědná za mediální podporu Aussigu.